

快报一周电视栏目热播榜 (本地·非新闻类)

1.时尚百分百	浙江卫视	周五 21:55
2.幸福双响炮	钱江都市	周六 20:40 周日 9:50
3.大侦探西门	浙江教育科技	周六 21:40 周日 9:15
4.宝藏	浙江经济生活	周六 17:25 周日 21:30
5.盛事藏宝	浙江影视文化	周四 21:45
6.开心茶馆	西湖明珠	周五 18:51
7.影视哈哈哈	西湖明珠	周日 19:43
8.视听麻辣烫	杭州影视	周六 21:30 周日 11:56

遥控器掌握手中,无数的电视频道,无数的电视节目,无数的收视选择——眼下,是一个无可置疑的观众自主的时代。电视栏目的压力从未这样大过:专业公司提供的收视率调查按期按时,铁一般放在眼前——受欢迎的继续,无人观看的打住。在激烈的收视率战争中,观众像荣耀石上的狮子王般昂然四顾——

新鲜收视规则： 谁能触动我的快感神经



《幸福双响炮》



《开心茶馆》



《宝藏》

第一要好看,第二还是要好看

现在的观众比任何时候都挑剔:上星的台多了,可选择的节目多了,再加上数字电视、卫星电视,想把大家在固定的时间固定在某个节目上,非得绞尽脑汁不行。专业公司的收视率调查又让电视节目无处遁形——观众买不买账,一目了然。而电视广告客户也是双目炯炯,所以有的电视台采取了铁腕政策:收视率连续一段时间排名最后的自办栏目停办。

那么眼下,在本地,观众比较喜欢的非新闻类电视栏目有哪些呢?钱江都市频道的《幸福双响炮》在超级女声的超级影响力下,借超女杭州地区的赛事,成为今夏最火的电视栏目之一,浙江教育科技频道的《大侦探西门》连续三年排名在省自办栏目的收视率前列,西湖明珠频道的《开心茶馆》也是今年本地非常受欢迎的——记者在电话里对一些读者进行了随机采访,问他们对这几个节目的印象,而回答多是:轻松。好玩。好看。

好看在哪里呢?《大侦探西门》的制片吴慧君坦率地说:现在,谁愿意一本正经地坐在电视机前受教育呢?做节目首先要好看。为了好看吸引人,他们这档益智类的节目有了这样一个精包装:虚拟的动画主持人西门,因为是动画,所以更酷,也更有智慧。每期的侦探故事都是观众投稿过来的原创作品,而案件过程由真人来表演,节目中还穿插不少Flash。新鲜创意和包装使《大侦探西门》获得相当的人气,收视率最高一期曾冲到央视索福瑞收视率排名第一名、AC尼尔森第二名。

《开心茶馆》的人气也是得益于其特殊的形式与包装:在《开心茶馆》里,杭州的曲艺高手周志华成了女主持人周莹的老爸,再加上笑星徐筱安,三个人在“茶馆”里串场,把地方特色浓郁的小品、滑稽戏串连在一起。栏目的主持人兼主创人员周志华,也是杭州观众熟悉的两位“阿六头”之一,他说:2005年初杭州的两台晚会《让你一次笑个够》《有说有笑闹元宵》在剧院演出的时候,观众反映非常好,这说明地方曲艺有它的观众基础,加上“阿六头”火爆所反映出的观众对本地文化与积淀的兴趣,主创人员就想出了《开心茶馆》这种形式。有观众这么说:现在谁会去书场?就是专门去剧院看滑稽戏也不大可能,但是在电视里看看笑笑,还是蛮发乐的。《开心茶馆》的收视率在4个点左右,最高曾达到过5个点,地方性自办栏目达到2个点就算“良好”了。

好看也是个紧箍咒

新鲜的形式和新鲜的视角是观众喜欢的。而一些表现新热点的新兴栏目也抢夺了不少视线。“盛世收古董,乱世藏黄金”,收藏热使央视的《鉴宝》收视率一度仅次于《非常6+1》,位列央视二套收视榜的榜眼。而省内的《宝藏》和《盛事藏宝》也沿着观众的这根“敏感神经”迅速跟进。

央视的《鉴宝》节目是这样的形式:藏宝人携宝来到演播室,自报价格,主持人介绍相关收藏知识,最后是专家的评点和鉴定价格——节目将收藏这个内容进行了通

俗化娱乐化的处理——上周末,西泠印社的拍卖及“中贸圣佳”的拍卖预展,把一些国内外拍卖与收藏的圈内人引到杭州,《鉴宝》里的专家并不权威,不仅鉴定价格存在很大的误差,而且对真品和赝品的判断也常常出错——在接受记者采访时,谈到《鉴宝》节目,这些圈内人大摇其头。但是电视人却认为该节目非常完美,浙江影视文化频道《盛事藏宝》节目的制片人葛俊伟说:它的完美在于它紧紧抓住了这类节目的收视核心——古玩价格。《盛事藏宝》栏目也是演播室形式,基本仿照《鉴宝》——藏宝人出场,专家点评,最后公布鉴定价——收视分析显示,在一期节目的收看过程中,收视率最高点在公布价格的那一刻。“这类节目不是为了普及收藏知识,“葛俊伟说”,它就是大众娱乐。下周起我们的节目将

有变化,还要更加轻松。而《宝藏》栏目的主创人员也认为:现状是,对于字画古董,普通老百姓是“玩”,而非“藏”。

一切都围绕着收视率。黑猫白猫,有收视率就是好猫。《超级女声》这类全民选秀也好,《康熙来了》这类“活跳虾”般的综艺节目也好,把收视和娱乐放在了炫目处,把思考留给了能坐板凳耐冷清的专家学者。西湖明珠频道的《影视哈哈哈》也是地方台里的“收视骄女”,它让经典电影里的经典人物都说上了杭州话绍兴话萧山话——无厘头配音不存在版权问题?在观众捧腹大笑的时候,这样的疑问似乎已经不重要了…… (文/徐奕琳)



《大宋提刑官》续集讲什么？ 朝廷案难破 宋提刑辞官

上周,央视一套的强档电视连续剧《大宋提刑官》播出了大结局——虽然在剧情和表演方面还存在一些争议,但这部电视剧的火爆却毋庸置疑:收视率超过新闻联播,最高时点数达到8.9,是今年上半年国内电视剧的收视之最——制作班子受此鼓舞,趁热打铁筹拍续集,容量40集左右,目前剧本已经完成。

在续集中,宋慈又将办什么大案?他和英姑的感情将会有什么结果?带着强烈的好奇心,记者向《大宋提刑官》的编剧、我省剧作家钱林森打探得知:在续集中不是几集讲一个案子,而是一案到底。这个案子充满了悬念,它从20年前的一个谜案查起,牵涉了众多的人物,在查案的过程中不断有人被杀,最后一直追查到庭中,谜底居然与当年宋皇登上皇位时的阴谋诡计相关,可想而知,这样的案件,水落石出之际也就是宋慈的官场生涯结束之时,最后,宋慈辞官,携家而去。

编剧钱林森说:续集的故事相对于前面52集来说有递进关系:在民间,宋慈凭借他的法医学思想,科学的办案手段,破起案来酣畅淋漓,但当案件涉及官场,查案就举步

维艰了,而续集中查朝廷案,不仅难,而且功亏一篑,最后使宋慈心灰意冷——这样的结构走向,比较有深度,也符合当时的社会现实。续集也吸取了观众的一些批评意见,相对于第一部,节奏快了,闪回少了,更紧凑,更符合一般观众的观剧习惯,按照编剧钱林森的说法就是:会更抓人,让观众喘不过气,放不下心。

“英姑到底有没有跟宋慈好呀?这个问题不能不问。”

钱林森说:“真好就太‘实’了。留点空白去想像不好么。《编辑部的故事》里,东宝和戈玲不也没结婚?在续集里,英姑更有魅力了,前一部里她给宋慈洗脚,续集里她自己也会破案了,她和宋慈在精神、理想方面更为契合,比男女之情境界更高。”

根据宋慈的“一根筋”,辞官也好,精神恋爱也好,都更符合他那种理想化的性格,但是对于观众来讲,最后这种带有悲剧色彩的结局,难免叫人郁闷。倒是主角何冰幸福,过去总演活灵活现的小人物,而宋慈“让他彻底地正”了一把。

据悉,《大宋提刑官》续集正在积极筹备中,10月份正式开拍。(文/徐奕琳)

54

都市快报



2005年
7月6日
星期三

责任编辑
徐奕琳
版式设计
蔡晓翔

新文化·电视

金周讯 GOLDEN WEEKLY



《大侦探西门》

长剧空间